Haftalık Hastalığınız
SAYI:193
400.- TL. (KDV DAHİL)

LİMON

"ERTUĞRUL GAZİ"NİN GIRGIR CİHADI

(Yaşayanlar anlattı. Ayrıntılarıyla 2. sayfamızda)

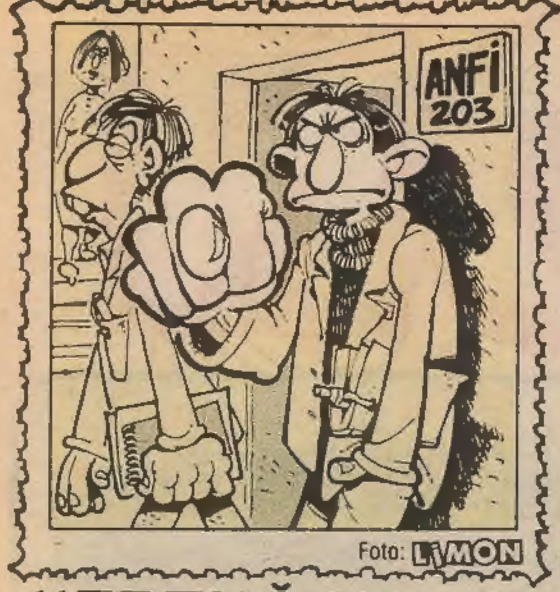


Foto: LİMON

"ERTUĞRUL GAZİ"NİN GIRGIR CİHADI

Gırgır dergisi, her hafta Salı gününden başlayıp Çarşamba'ya sarkan yaklaşık birbuçuk günlük bir çalışmayla çıkar. Bu dergide çalışanların bir bölümü aynı zamanda Fırt dergisi için de çalışırlar (O da Cuma gecesi çıkar).

7 Kasım Salı akşamı her hafta olduğu gibi, insanlar Gırgır dergisini çıkarmaktadırlar, derken Milliyet gazetesinde küçücük bir haber, "Gırgır ve Fırt dergilerini Gölge Adam Ertuğrul Akbay 600 milyon TL karşılığında Haldun Simavi'den satın aldı."

600 milyon ha! diyor insanlar, yahu bu parayı aramızda toplar dergiyi biz alırdık' lar... Aynı gün diğer gazetelere bakıyoruz, konuyla ilgili hiç bişey yazmıyor.

Vakit geçmekte, Çarşamba sabahı olurken, o haftaki Gırgır'da oluşmaktadır, her hafta olduğu gibi...

O sırada Mizah Yönetmeni Oğuz Aral Almanya'dadır. Yerine çizerlerden Galip Tekin, Serhat Gürpınar ve Yazı İşl. Md.ü Süleyman Yıldız bakmaktadır. Dergiyi çıkartıyoruz, okuyucu bekliyor. Çarşamba sabahı olana kadar yalnız Milliyet gazetesinden okuduğumuz satışın gerçekliği henüz hiçbir şeye hükmetmiyor.

Çarşamba sabahı, masamda çizerken Ertuğrul Akbay binada dolaşıyor ve rastladığı çizerlere dergiyi satın aldığını söylüyor.

Geçen ay Gırgır için çizdiğim karikatürlerin telif ücretini henüz almamıştım. Sekreter Celalettin'le beraber muhasebeye iniyoruz onu da az bişey olacağı varmış. Ertuğrul Akbay'la (Gölge) orada karşılaşıyoruz. Muhasebede çalışanlardan biri, işte şu deyip adımı söylüyor, aynı anda Gölge odaya benden önce giren Celalettin'e adımı söyleyerek, elini uzatıyor, sırıtarak. Yanlış kişi uyarısı üzerine bana dönüyor, elini uzatıyor: Oo, sizin adınızı çok duydum, çok güzel, sizi çok beğeniyo... Arkadaşlar çok bahsettiler... Aynen devam edin çalışmaya, beni tanıyorsunuz değil mi, ben Ertuğrul Akbay'ım, dergiyi satın aldığımı biliyorsunuz dimi. Artık istediğinizi çizin, eskisinden daha da özgür olacaksınız bundan böyle... (Savunduğumdan değil ama, mizah yönetmenleri Oğuz ve Tekin Aral'ı devre dışı bıraktığını ima eden sözler)...

Celalettin'in 150 bin TL alacağı kalmış, Gölge makbuzu görüyor ve Celo'ya: Ohoo 150 bin TL mi ben sana 300 bin TL. veririm aynen çalışmayı sürdürün... Ve muhasebeciye de "Kardeşim, bunlar önemli adamlar, artık aybaşında bu kata (muhasebe) inmesinler herkesin maaşı ayın birinde zarflar içinde üst kata (Gırgır) götürülüp teker teker dağıtılacak" diyor. Eh, bundan böyle bize sağlayacağı lüks çalışma koşullarının başlangıcı olsa olsa...

Derginin büyük bir bölümü bitmiş, sayfaların çoğu filminin çekilmesi için (bunu montaj ve sonra da baskı izler) Hürriyet'e gitmiş... Ve arkadaşlar birer birer o haftaki işlerini çekiyorlar, derken Bayram ve Ünal Hürriyet gazetesine o sayının filmlerini almaya gidiyorlar. Gölge, Gırgır'ın üst katındaki Gölge Adam gazetesinden aşağıya iniyor, bizim koridorlarda dolaşıyor...

Bu dergideki insanlar (basın yasasına göre çalışan birkaçı dışında) telif ücreti karşılığında çalışırlar. Bu, şu demektir: Karikatür çizilir (-ki buna orijinal deriz) ve bu, dergide (kartı, filmi vs. çekilir, montaj yapılır) yayınlanır. Bu yayınlamanın (1 kere) bedeli olarak da çizere bir ücret ödenir. Bu ücretle karikatürün yalnızca bir kere basılıp yayınlanma hakkı satın alınır, yoksa karikatürün kendisi (orijinal) değil. Orijinali ben ürettim o benimdir...

Çalışanların Gırgır için yıllardır yazıp çizdiği orijinallerin hemen hepsi dergidedir. Çarşamba günü Gırgır'ı çıkartmama kararıyla beraber tüm çizilen orijinaller (Biraz da Savaşalım köşeleri, Utanmaz Adam'lar, Zalim Şevkiler, Çılgın Bedişler, İlban'ın, Galip'in sayfalarca çizgi romanı, Avni'ler vs. vs. onsekiz yıllık Gırgır serüveninin asıl ve her biri tek sayfaları, yüzlerce) toplanıp dergi terkedilecek. Hepsi bu insanların ve ne zaman isterlerse alıp gidebilirler.

Derken, Gölge orijinallerin götürülmek için toplandığını görüyor ve ben bu dergiyi satın aldım, onların hepsi benimdir, hiçbir yere götüremezsiniz deyip, koridorlarda dolaşıyor. Aynen.

Ve hemen alt katta kimliği meçhul (ki bunlar da Gölge'nin adamları) tosunlar, orijinallerin bina dışına çıkartılmasını engelliyorlar.

Gölge gene koridorlarda dolaşıyor ve derginin kendisinin olduğunu, satın aldığını, tüm karikatürlerin de kendisinin olduğunu söylüyor. Adamlarından birkaçı ele geçirdikleri orijinalleri o haftaki yeni Gırgır kapağı da dahil, (şimdi bu kapakla bir sayı yayınlandı- Serhat ve Şevket imzalı) üst kata, Gölge Adam gazetesine çıkartıyorlar.

Hürriyet gazetesinden en son sayının filmlerini getiren ofisboylar Ünal ve Bayram, bizim binaya vardığında alt katta bir herif ofisboylardan filmleri çekip alıyor, binaya girerken, Ünal fırlayıp filmlerimizi bu adamın elinden kapıp vın!.. Ve Ertuğrul Akbay işte hırsız, gasp diye bağırıp polise Bayram'ı yakalattırıyor. (Bayram iki gün gözaltındaydı şimdi çıktı...)

Bina polis dolu, kapıda bir ara dışarı baktığımda yedi tane polis renosu görüyorum, daha sonra bu sayının yirmiye çıktığı söyleniyor, binanın tüm koridorları polis oldu. Toparlayabildiğimiz kadar orijinalle Gırgır dergisinin katında, odalarda ve koridorlardayız. Sekreter Mevhibe avukatları ve bir noter çağırdı. Akşam oluyor, 8 Kasım Çarşamba akşamı, Oğuz Aral yurtdışında, Tekin Aral dergiye çağrılıyor. Ertuğrul Akbay hala aramızda dolaşıyor, herşey benim bu dergiyi satın aldım ben, sayfaları ve filmlerde benim (bu sayının) onları gaspettiniz, bu hırsızlıktır, çıkarın filmleri, sayfaları, beş yıldan başlar diyor. (Filmleri alıp Gırgır yapacak, ne kolay).

Binaya bu kadar çok polisin dolmasının nedeni Ertuğrul Akbay'ın Emniyet Müdürü'nü arayıp "Gırgır'ı silahlı adamlar bastı" demesi yüzünden...

Bir şekilde karikatürlerimizi bina dışına çıkarmalıyız ama nasıl, akrobatlık da dahil içinde bulunduğumuz binanın yapısı buna el vermiyor. Tek çıkış aşağıdaki kapı ve matbu hiçbir şeyin dışarı çıkarılmasına izin verilmiyor.

Galip altı aydır çiziyor, onbeş sayfa roman, ikibuçuk ayda yayınlanacak henüz yeni bitti. Daha yayınlanmadı. Gırgır katından sokağa bakıyor. Zarftaki orijinalleri aşağıdaki birine atabilse, ama Gölge'nin adamları ve polis aşağıda, bir fırsat arıyor, cart! Yırtılan zarfın sesi. Galip pencereden bakarken, Ertuğrul (Gölge) arkadan yanaşıp Galip'in çizgi romanını elinden çekip alıyor ve üst kata Gölge Adam gazetesine götürüyor.

Şimdi Gırgır koridorundayız. Polisler, amirleri, Gırgır çalışanları, avukatlan, Ertuğrul Akbay ve yanında üç dört tane sivil şahıs. Alt katlarda polis dolu.

Gölge: "Ben bu dergiyi satın aldım, arşiv, orijinaller hepsi benimdir bunlar, karikatürleri kaçırmaya çalışıyorlar, bu sayının filmlerini gaspettiler" diyor.

Satış belgesini göster nerden senin?.. Polis dinliyor. Gölge: Size göstermek zorunda değilim, bunlar orijinallerimi kaçırıyorlar, bu gasptır, hırsızlıktır (tekrar tekrar)

Oysa kim kimin neyini çalıyordu, gaspediyordu.

Avukat, polis amirine bu adamın elinde hiçbir belge yok.

Gölge: Size göstermek zorunda değilim.

Galip: Onbeş sayfa orijinallerim henüz yayınlanmadı. Nerden senin oluyor.

Gölge: Bu dergiyi satın aldım. Herşey benimdir. Bana başbakanı-pardon cumhurbaşkanını arayın! (aynen) bu dergi bundan böyle benim malım, gasp, hırsızlık! Orijinaller benimdir.. diyor ve avukatlar, dinleyen polis ve çalışanlar, sesler birbirine karışıyor. Gölge (Tekrar) Satın aldım. Bu bir isyandır ve Gırgır'cıların hepsi alkışlıyor, alkışlar arasında biri "Go home" diye bağırdı.

Polis amiri bu durumda sorunun hukuki olduğunu ancak bunun dışında bir durumda müdahale edebileceğini belirtti. Ancak çalışanların hiçbirisi bina dışına matbu bişey çıkaramayacaktı. Çarşamba, gece...

Bir yığın gazeteci geldi. Az sonra Tekin Aral'da. Olay sırasında binadaki Gırgır çizerleri dava açılması için avukata vekaletname veriyorlar.

.Avukatlar, emniyet md. yardımcısı, bölge emniyet müdürü, Tekin Aral'ın odasında, koridorlarda polisler. Orijinallerin hepsi dergide dışarıya çıkarılmasına izin verilmiyor. Bir kısım orijinal üst kata, Gölge adam gazetesinde ve orada başka bir dergi çalışması sürüyor. Nasıl mı? Çarşamba sabahı altıbuçuktan beri Gölge Adam gazetesine birtakım çizerler çıkmaktaydılar, bunlar Gölge Adam'ın ilavesi Horoz dergisi ve Çarşaf dergisinde çalışan birtakım çizerler.

Yukarı çıkartılan orijinallerle Ertuğrul Akbay'ın satın aldığı Gırgır'ı yapıyorlar. Artık Gırgır gaspedilen (ve daha önce yayınlanmış) orijinalleri kes-yapıştır yöntemiyle ve oradaki zavallılara bazı akbabalar tarafından çıkacak gibi... Çarşamba geceyarısı saat 2 (Perşembe mi ne?) Emniyet amiri katların boşaltılmasını (çalışanlar dışında) Ve güvenlik için polis memuru bırakılacağını söylüyor. Orijinallerin kalan kısmı Tekin Aral'ın odasına taşındı ve kapı kilitlendi. Gırgır çizerlerinden dört kişi dergide kaldı. Üst kat Gölge Adam'da da gaspedilen orijinallerimizle Gırgır'ı yapan (hiçbir zaman olamamış) Gırgır'a gönülden bağlı Emekçiler(!) çalışıyordu. Geride kalan dört kişi daha sonra (4.30 sıralarında) polisin Cumhuriyet Savcılığı'ndan bir kağıtla gelip kendilerini de çıkarttığını söylediler...

Onlar da çıkartıldıktan sonra binada Gölge Adam ve adamları, akbabalar, satılan derginin boş koridorları ve Tekin Aral'ın odasına kilitlenmiş orijinaller yapayalnız kaldılar. Sonra üst kat Gölge Adam'dan aşağıya indiler, kilitli kapı çıt diye çıtlatıldı... Boş odaya ilk gölge girdi yerlerde karikatürlerimiz istif... Gölge eğildi, orijinallerden bir tomar aldı, kıvırdı ve...

Hala unutmadan Ertuğrul Akbay isim hakkını aldığı ve gaspettiği orijinallerimizle Gırgır ve Fırt'ı (ne yazık ki sahte) çıkaradursun... Yitik Gırgır (ve Fırt) çizerleri bu günlerde yeni dergilerini çıkartmak üzereler.

ORADA BULUNAN BİR ÇİZER

netekim

Emeklilik Günleri-1

Burası neresi?.. Netekim, o vakit ben kimim?.. Ve bu, niye böyle?.. Niçün bağırıyorlar, ne diyor?.. 'Badadeez, suuvaaağnn' ne demek?.. Ne? Kim bu? İçeri girerken görmediler mi?.. Ha?.. Ah!.. Oy!..- Nii..-ya- haay!..

Uh, uh, uh!.. Uyandım!.. Kabusmuş... Bak gene!.. Hayır kabus değil bu, hakikat... Biri öyle bağırıyor... 'Kşlık bada dieeezz, suuvaaağnn!'.. Evet, dışardan geliyor... İlk defa duyuyorum... Tabii alışacağız, o da olacak... İngiltere'de kraliçeyi piyano çalarak uyandırırlarmış sabahleyin... Bizdeyse bu böyle... Sokaktan bağırıyorlar. Eh, kalkalım netekim.

MUSTAFA KAMİL ZORTİ
netekim
TOPLU YAPITLAR-1: *akıllar fikirler*

PAPİRUS

(O şimdi yazar... MKZ'nin kitabı Netekim tüm kitapçılarda...)

Bakalım radyoda ne çalıyor?.. 'Yalnızlık geçiyor, gönlümdeki ıslak caddelerden!'.. Bu ne biçim şarkı şimdi, sabah sabah?.. TRT-2'de ne var bakalım?.. 'Yalnızım ben, çok yalnızım. Budur benim alın yazımm'... Eh bir sen eksiktin!.. Öteki tarafta ne varmış?..'Kaderim bu, böyle yazılmış yazım. Ben yalnızım, ben yalnızım, yalnızım!..'Tövbe, tövbe! Ne bu yahu, hep aynı hikaye! Olmaz ki!..

İşte vatandaşı da böyle, böyle kötü yola sevkediyorlar... Açıyor adam 3 radyoyu, 4 radyoyu, hepsinde aynı terane... N'aapıyor o vakit? Yallah başka radyoları kurcalıyor. Netekim Bizim Radyo'yu dinliyor, Tiran Radyo'sunu, İran Radyo'sunu dinliyor... Bizim Radyo kapandı, biliyoruz onu da... Sonra da anarşist oluyorlar tabii...

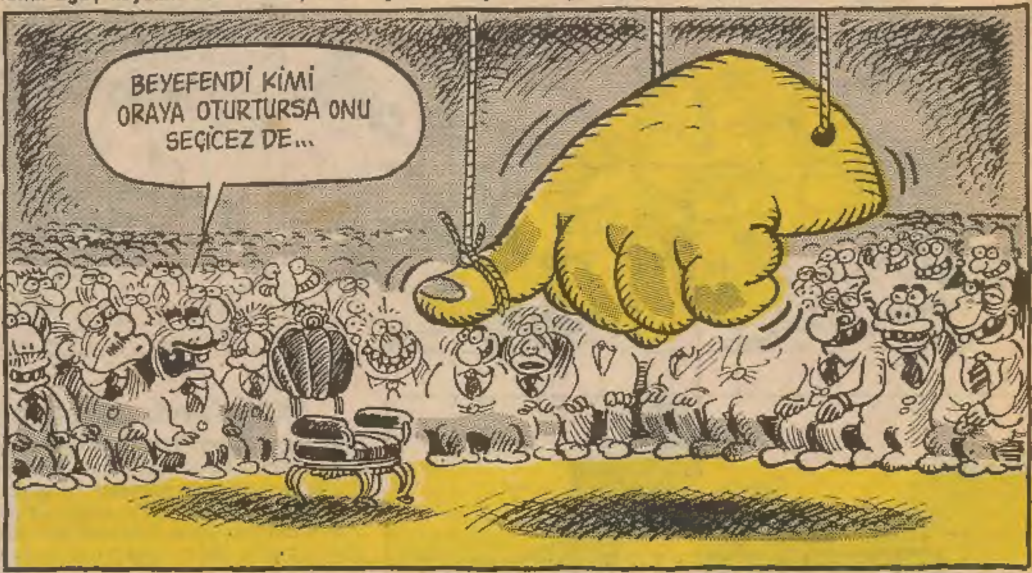
Kahvaltı yaparken, bir taraftan da gazetelere göz atıyorum... Şimdi, varsa yoksa Kenan Evren Marmaris'te ne yapıyor muhabbeti... Gazeteciler de salkım, saçak. Evren Paşa'nın peşindeler... Ki bir vakit gelecek, onlardan da eser kalmayacak ya... Şimdi eski cumhurbaşkanı olduğu içün yanından ayrılmıyorlar. Alelade bir emekli olsan, yüzüne de bakılmaz. Maaş kuyruğunda bekleyip durursun. Kalan vaktini de kahvede heba edersin... Bir kısım emekliler de var ki, onlar tekaüt olunca, emekli olunca, köylerine giderler. Nihayetinde onlar da köy kahvesinde 'altı kol' oynarlar, ajans dinlerler...

Ben de emekli olunca bir kahveye gittim. Orada benden daha kıdemli emekliler vardı... 'Otur gel, bi çayımızı iç' dediler... Netekim, kıramayıp oturduk. Bunların sohbeti de bir başka... Varsa yoksa; emekli maaşı, hayat pahalılığı, romatizma... Bir de herşeyi, 'Sen bilirsin' deye bana soruyorlar... 'Bu Özal n'olacak?'... 'Sende de

(15. sayfada sürüyor)

■ 15 yaşındaki M.Ç'den sonra Denizli'de duvarlarına "Dev-Sol" yazarak komünizm propagandası yaptıkları iddiası ile 13 yaşındaki iki öğrenci yargılanıyor

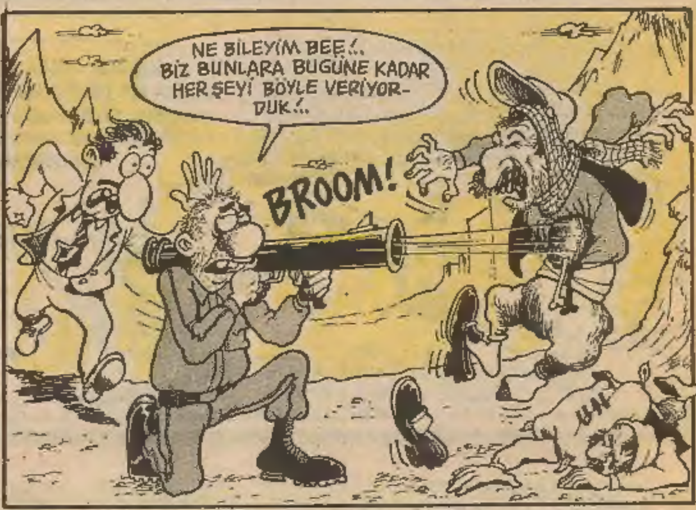
■ Kongrede ipler kimin elinde? 17 Şubat'ta Ankara'da başlayacak olan ANAP büyük kongresinde "Beyefendi ağaç koysun. Biz onu seçeriz" diyenlerin oyları ile yeni başkan seçilecek



100 BİN LİRALIK BANKNOTLAR HATALI BASILDI

Kâğıt yerine maden para olarak basılan 100 bin liralıklar için Bakanlık yetkilileri , "Boşver, zaten 3 ay sonra madeni basmak zorunda kalacaktık. Şimdiden böyle çıksa ne olur?" diyerek paraları piyasaya sürmeye karar verdiler.

■ Hakkari Valisi, bölgedeki bazı köyler için gıda yardımı istedi



LİMON

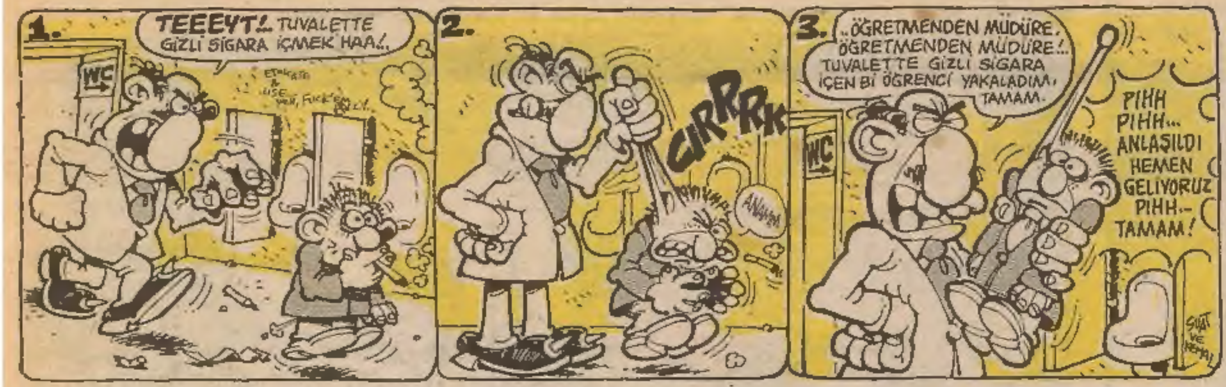
BİR TÜNEL DAHA ORTAYA ÇIKARTILDI

ANAP MERKEZİNDEN, ÇANKAYA'YA DOĞRU UZANAN TÜNELİN KİMLER TARAFINDAN VE NE AMAÇLA KAZILDIĞI ANLAŞILAMADI

İŞKENCE DİZİSİ: 192

■ Berlin'deki "Utanç Duvarı'nın" yıkılması ile birlikte başlayacak olan D.Alman göçü, Türk işçilerini korkutuyor

■ Bakanlıkların bahçeleri mescide dönüştü. Her Cuma bahçelerde topluca namaz kılınıyor



DÖRDÜNCÜ ARANIYOR

Herşeyi yaptık... Denemediğimiz kalmadı... Erotizmin denenebilecek tüm permütasyonlarını gerçekleştirdik... Şimdi yaratıcılığımızın sınırlarını zorlayarak, yeni fanteziler peşindeyiz... Herneyse işte, üçümüz buradayız... yatağımızda bir dördüncü için boş yer var... Ne duruyorsunuz?. RUMUZ: Kamel Tropi...

Peynir Gemisi

Aydınlanmamış Cinayetler: 1

GIRGIR CİNAYETİ

Gırgır ve Fırt dergilerinin 18 yıldır hazırlandığı Alayköşkü Caddesi, iyice seyrelmiş boyalı saçlarını arkaya doğru tarayan **"Sarı"** basın kartlı adamın tiz sesi ile çınlıyordu.

—Bana valiyi bulun, bana cumhurbaşkanını bulun.

—Cumhurbaşkanını aradık efendim. Namaza gitmişler.

Saçları seyrelmiş, **"sarı"** basın kartlı adam bu sefer de karikatüristlerin dışarıya çıkartmaya çalıştıkları orijinallere saldırmaya başlamıştı.

—Verin onları. Onlar Benim. Orijinallerinizin hepsi benim. Karikatürleriniz benim. Yazılarınız benim. Ege ve Akdeniz benim. 12 Adalar benim. Bosna, Hersek ve Sırbistan benim. Verin onları bana. Bedava mı sandın, para virdim aldım" diye haykırıyordu boyalı saçlı **"sarı"** basın kartlı adam. Karikatürler için çekişme sürerken **"sarı"** basın kartlı adamın **"Bu dergide PKK'ya yataklık ediyorlar"** ihbarı üzerine bir anda polis otoları, panzerler, Cudi Dağı'nda çatışmayı yarım bırakıp gelen özel tim ekipleri, devlet bankalarının güvenlik personeli, Bursa Kılıç Kalkan Ekibi Alayköşkü Caddesi'ni doldurmuştu.

Dışarıda siren sesleri çalarken, içeri de **"sarı"** basın kartlı gazeteci Ertuğrul Baybay 600 milyon lira karşılığında **Gırgır dergisini 21 yerinden bıçaklayarak** 18 yıllık yaşamına son veriyordu.

Günahıyla ve **sevabıyla** 18 yıllık ocağımızın üstüne incir ağacı dikilmişti.

Cinayet Nasıl İşlendi?

Pazarı, Pazartesi'ye bağlayan gece dergilerin sahibi Haldun ve Çiğdem Simavi Ertuğrul Baybay'ı apar topar İstanbul'a çağırıyorlardı.

Aile meclisi Gırgır'ı öldürmeye karar vermişti. Bu işi gerçekleştirme görevi ise Ertuğrul Baybay'a veriliyordu.

—Senin yaşın küçük diye seslendi Haldun Bey, **"En azından zekâ yaşın... Az ceza yersin. Bu işi senin yapmana karar verdik."**

Toplantı bittiğinde Ertuğrul Baybay cebinde cinayette kullanılmak üzere 600 milyon lira, elinde satış belgesi Aral kardeşleri aradı.

—Gırgır artık benim oldu dedi.

Aral kardeşler ise:

—Gırgır'ın bedenine sahip olabilirsin ama ruhuna asla" deyip telefonu kapattılar.

Ertuğrul Baybay kararlıydı. Doğu Ekspresi'ne atladığı gibi Cağaloğlu yerine Van'a gitti. Sonra Cağaloğlu'na döndü.

Cebindeki elma şekeri ile Avni'yi kandırmaya çalıştı. Sonra Çılgın Bediş'i bir köşeye kıstırıp **"Gitme, dergide kal. Seninle evleniriz. Vinyetlerimiz, babasına çekmiş, mongol ve embesil çocuklarımız olur"** diye dil döktü. Hasbi Tembel er'e ise **"Genelkurmay'da ahbaplarım var. Seni İstanbul'a aldırırım. Ergeneral olursun"** taahüdünde bulundu. Bir tek Muhlis Bey razı olmuyordu. **"Ben bu helifi Bakırköy'den tanıyolum. Hastıhağnede birlikte yatmış idik. Benden daha aptal biriylen ölürsem de çalışmam altık"** diye direniyordu.

Fakat buna rağmen Ertuğrul Baybay eski Avni'leri, eski Bediş'leri, Ramiz'leri, Cemal Nadir'leri, İhap Hulusi'leri, koyarak son sayı Gırgır'ı hazırlamıştı.

Kendisine dava açacaklarını söyleyen Gırgır ve Fırt'çılara ise şöyle sesleniyordu:

—Siz benim kim olduğumu biliyor musunuz?

Sahi, Ertuğrul Baybay kimdi?

Gazeteciliğe 1961 yılında şantaj muhabiri olarak başlayan Baybay, hazırladığı şantaj dosyalarını gazetenin genel yayın müdürlerine göstererek hızla yükseldi.

Gazetecilik yaşamı boyunca ses getiren röportajlar yaptı. **"Aaa Sibirya'ya kar yağıyor"**, **"Broke Shields'in adet tamponunu çaldım"**, **"KGB'nin tuvaletine işedim."** **"Rus başbakanı Regan ile görüştüm gibi** röportajları çeşitli gazetelerde yayınlandı.

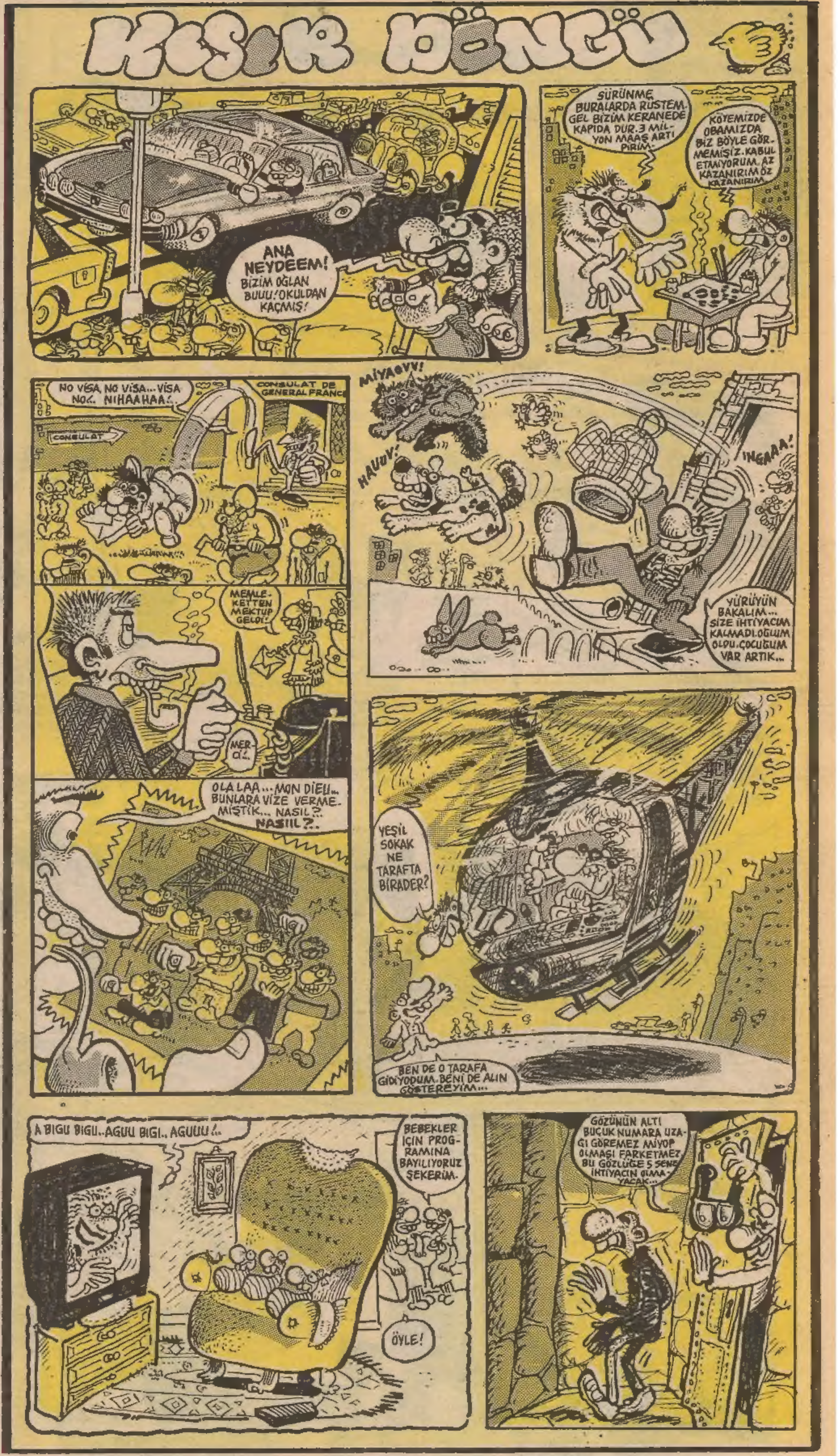
Asıl ününü "Afrika'dan geliyorum" adlı dizi röportajı ile yapmıştır. Bu röportajın başlığı üç gün sonra **"Eskimolar arasında bir hafta"** olarak değiştirilmiş, Aybay'a da coğrafya çalışması için bir adet orta öğrenim atlası hediye edilmişti.

Yanına bir omuz darbesi ile sokularak resim çektirdiği ünlüleri kırk yıldır tanıyormuş gibi yazılar yazar. Yine böyle bir resim sırasında Margaret Thatcher'e sokulayım derken kadını **Times Nehri**'ne düşürmüş, Scotland Yard'daki sorgusu sırasında da **"Bana kraliçeyi bulun, bana Prens Charles'ı bulun"** diyerek kendini savunmuştu.

Uzun yıllar iktidar partisi sandığı **MDP**'yi destekleyen Baybay, çıkardığı Bölge Adam gazetesinde vargücü ile ANAP'ı desteklemiş, hatta yukarıya daha fazla yaranabilmek için adını da **"Semra Özal"** olarak değiştirmişti. Televizyondaki açık oturumlarında yıldızı olan **"sarı"** basın kartlı Ertuğrul Baybay **"Magazin basınında Asparagas"** konusu tartışılırken yaptığı **"Pasta ve Kek"** tarifleri ile halkın ilgisini toplamış ve ekran başındaki milyonlarca kişiye **"Le Havle Vela Kuvvete İlla Billa"** dedirtmiştir.

Evli olan Ertuğrul Baybay 2 çocuk, 1 adet saç boyası, 16 adet şantaj dosyası ve **"sarı"** basın kartı sahibidir.

Gani MÜJDE



ZİFİRİKARANLIK KUŞAĞI

Ve o gün gelecek, gözleri gözlerin olacak...

Yazan: Gani Müjde
Çizen: Sencer

Metin ÜSTÜNDAĞ
LANGADANK

Üzülme
bea aabii..
DOĞANLA DOĞULMAZ

ÇİRKİN KADIN YOKTUR
abaza erkeg vardır

—**üjt... jüjt...**
HIÇK.. **Münjhs uvazyjshşshf**

—Üstad ne diyo
ne diyo...
—**Dil'de sadeleşme**'den
yanayım diyo

Türk Çifte Standartları Enstitüsü

sinekler de
tuhaflaştı...
filit sıkmadan
ölüyorlar

KADIN DENİZ GİBİDİR...
girmek için
İstanbul
dışına
çıkmak
lazım

bir sıçrarsın çekirge... iki sıçrarsın çekirge... üçüncü de sıçrarsan... Guiness Rekorlar Kitabına girersin çekirge

ALLAH BİR'DİR
KUL BANKO'DUR

—**68 kuşağı**'ndan
mısın...

—yoo hayır..
80 sonrası
büyüdüm --
Alacakaranlık Kuşağı'ndanım

BİR MİZAH DERGİSİNİ DEĞERLİ BİR ŞAHIS ALDIĞINI DUYDUM BUNDA NE OLABİLİR...

Bir mizah dergisini değerli bir şahıs aldığını duydum ve bunda ne olabilir? Şimdik bazı çevreler buna diyorlar ki bu dergi onları evlatları oluyormuş. Şimdik peki bu dergiyi alan bey bu benim de samimi bir arkadaşım olan bu bey peki bu vatanın evladı değil midir? Evet, Hertuğrul gözüm, sen maşaalah güçlü ve kuvvetli çok ta uzun boylusundur. Biz beraber o zamanlar biliyorsun bir çok solcuyu dövdük ve bazı zamanlar oldu ve dövemediğimiz zamanlar da olmuştur bu zamanlarda kaçtıysak ne olmuş... Hertuğrul'la bizim kafalarımızın yapısı ayni şekilde pek iyi anlaşırız ve benim fikirlerim onun ikimizin de fikirlerimiz ayni şekilde yakınlık duymuşuzdur. Kısacası o da benim kadar akıllı ve milliyetçi bir arkadaştır ve televizyonda açık oturumda da pek iyi konuştu.

Şimdik Hertuğrul hür basın şeklinde olan o anda bu hür basına pek iyi şeyler olmayan kardeşler hakkında bu dergide yazacağını duydum... Onlar dolar ve Mark şeklinde Avrupa gibi Amerika v.s. ülkelerde keyif çatıyorlar, ceplerini de doldurdular... Hertuğrul da helal olsun altıyüz milyon lira bastırıyor ve dergiyi bu kardeşlerin elinden satın almıştır... O anda dergide çalışanlar kırk kişi bunlar istifa ederlerse etsinler.. İcabında Hertuğrul'un dergisinde bana istesin ben de onada yazayım. Dergiyi de çıkarmış işte, pek de güzel olduğunu gördüm... Şimdik diyorlar arşivden kullanamaz onlar bizimdir diyorlar ama onlar çizmişler oraya satmışlar ve onlar Hertuğrul'un olmuştur ve oda onlarda dergiyi gayet iyi yaptı... Eskiden yayınlanmış ama ben onları unuttum... Kimsede hatırlamaz... Şimdik kış geldi ama Hertuğrul'un dergisinde üç dört tane deniz karikatürü koymuş ve ben bunu çok beğendim bize sıcak yaz günleri ne güzeldi diyerek kafamızdan bu fikirler geçmiştir.

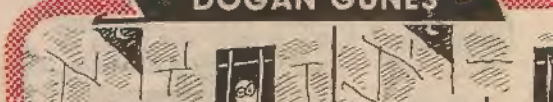
Bir başka konuya geçmeden önce ben de Hertuğrul gibi bir dergi almayı daha doğrusu alsam pek iyi olur... Param yeter mi bilmiyorum... Şu anda bankada iki milyon yüzyetmişaltıbinbeşyüz Türk lirası cüzdanıma baktım banka cüzdanımda bu şekilde bir meblağ var, inşallah biriktireceğim.. Ben o dergiyi daha önce almıyordum ama Hertuğrul'un oldu artık ve ben her hafta üç adet Hertuğrul'un dergisinden ben onu ona biz arkadaş olduğumuzdan ve ne olacak biz de kendi tarafımdan şimdik bu dergi eskisinden daha iyi olacak ve bu dergi de gerçek halk çocuğu olan Hertuğrul bunu daha iyi yapacaktır. Hayırlı olsun...

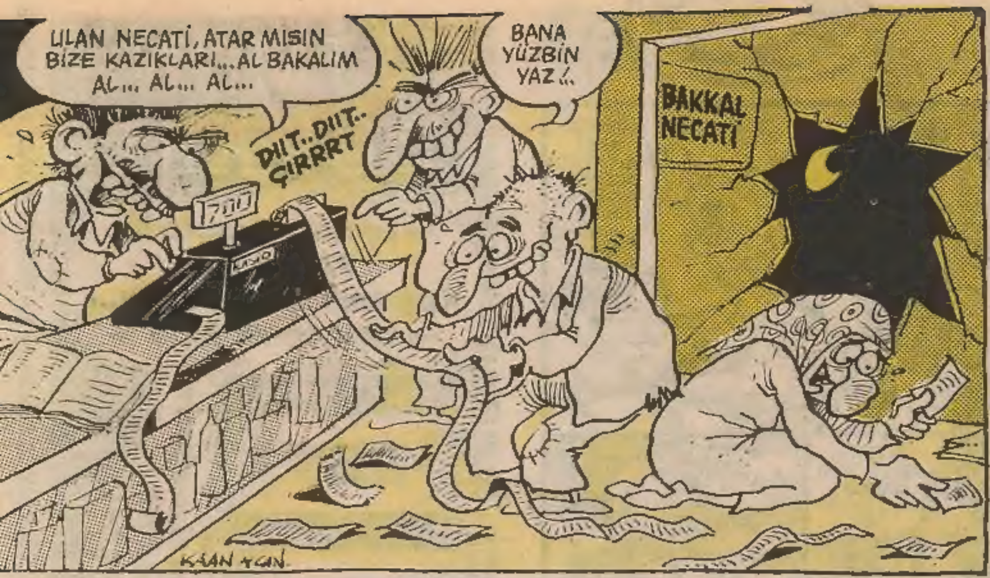
Ercümend

BİTTİ

LİMON

DOĞAN GÜNEŞ



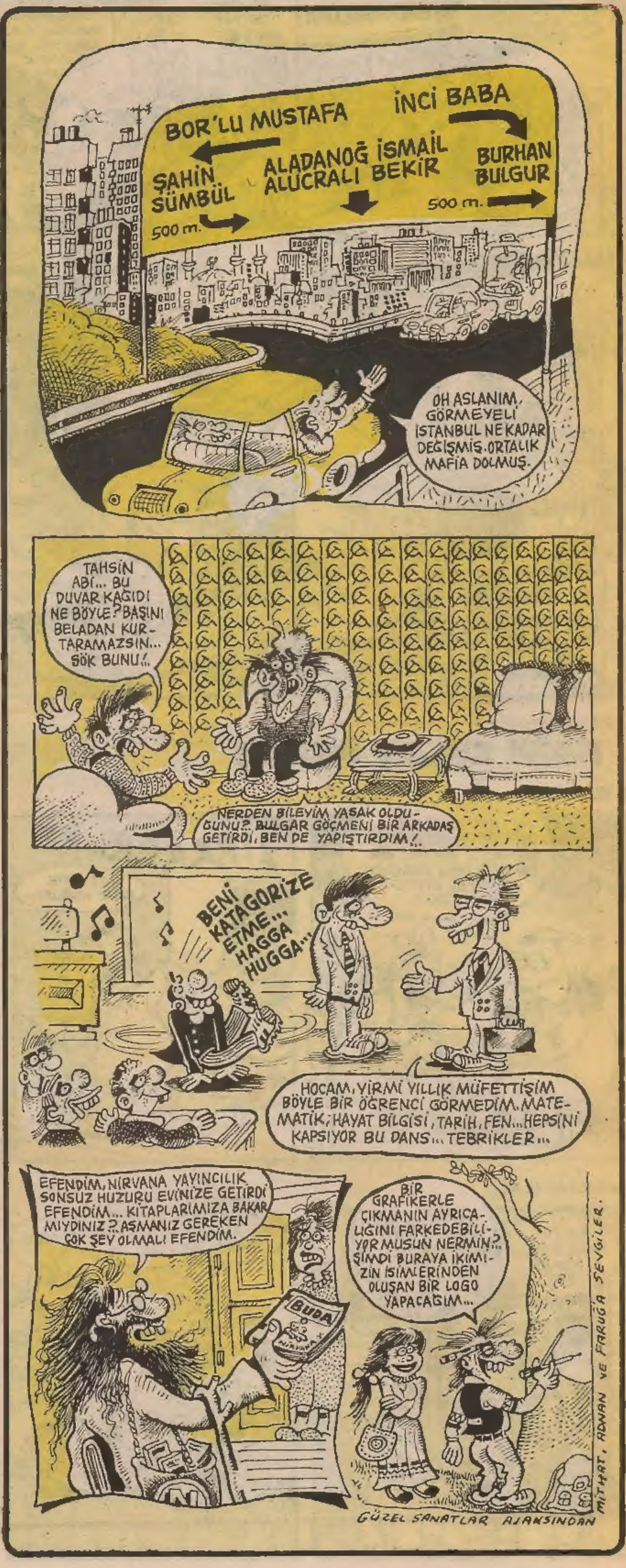


Kızımız Yadigar
itmez tükenmez çilelerle bezeli, acılı ve yapayalnız yaşamının 18.
ıda, hayattan her türlü tokadı yemiş, o rezalet alın yazısını asla
ından silememiş olan **oğlumuz Kader** ile yaşamını birleştirmeye
ar vermişlerdir. Nikah törenlerine tanıdık tanımadık herkesi bekle

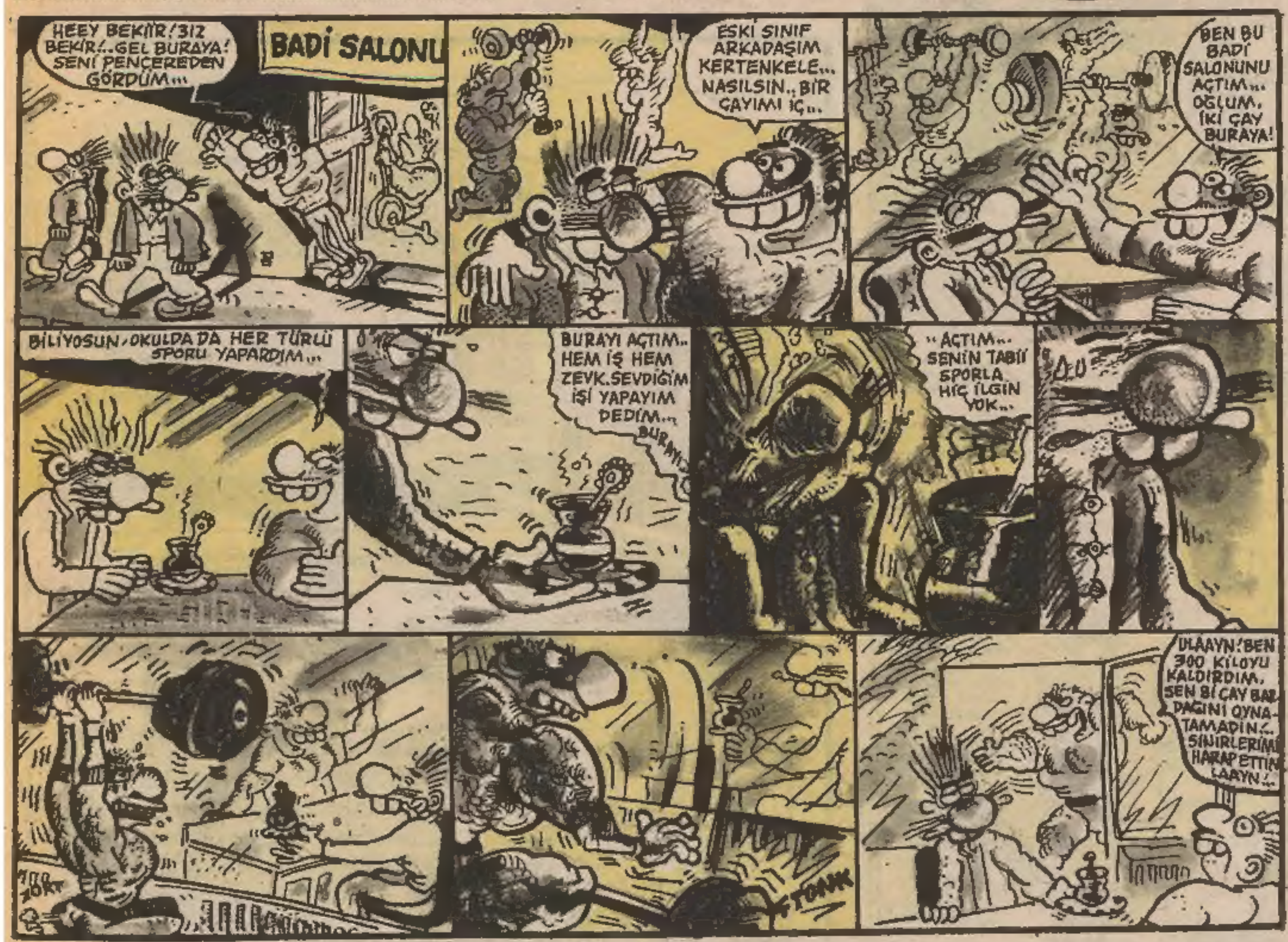
Babası	**Annesi**
lekoy Kimsesizler Yurdu Müdürü Baki Kök	Suludere Yetimhane Müdiresi Aysel Fidan

MADEM ÖYLE İŞTE HABÜLE

DERYA SAYIN



BEZGİN BEKİR



HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

LİMON DUVARI

O kadar revaçta ki, PAYLAŞIM Kapanın elinde kalıyor — Uçu Yanık Atila —

Zengin Söylerse DELİL, Fakir Söylerse –DELİ diyorlar — Birol KIRAÇ

Güneşi göremedim diye ağlarsan, Yıldızları da göremezsin... — Kürk —

GELDİM KİMSEYİ BULAMADIM - Hz.İsa - Cahit SIKTI

ARTIK STRES'TEN BIKTIM, METRES TUTACAĞIM/Cavit ARIKAN

İT MUAMELESİ GÖRMEK İSTEMİYORSAN ISIR

"O AN" Ertelenmez Bülent Akço

Göçeyorlar! Akort Edilemez — K.A.D.! —

SEVGİLİ DUVARCILAR,
Limon Duvarı konusunda artık sevgili Met-ÜST'ünüze taş atmaktan vazgeçiniz, çünkü o yanlızca bizim zorlamamızla duvarlara tuğla sıkıştıran bir büyük ustamızdır. Duvar eleştirileriniz için, Alphabetic Order ile;
• Met-ÜST'ün katkılarıyla
• Caner KARAVİT

ZAMAN KÖTÜ
KOLLA FLOPTU
Ali DEMİR

Berlin duvarından sonra, Limon Duvarında yıkılıp yazılacak duvar ki maymuncaya kadar tresini...

(Tekrar ve de ısrarla) SEKSTE KAFAİN YOKTUR — Ümit TOSUN —

DAM ÇÖKTÜ/Hayrettin GENÇAY-İZMİR • Duvar... ana, utanana; olsamda yıkılsam kederlerin ağırlığından bir başl...

KIZLAR KIZARSA, ERKEKLER DE ERKER • GÜZELLİK ALLAH VERGİSİ, SİVİLCELER KDV'Sİ/APOZEE-Musti • KADININ ADI YOK, ERKEĞİN DE İŞİ/Mustafa KAFIOĞLU • DAM ÜSTÜNDE FİL, /Aykut İLKİN

BEN RUHUMU ŞEYTANA SATIYİM ABİ YAA!

Suat GÖNÜLAY

BEN RUHUMU ŞEYTANA SATIYIM ABİ YAA!

Suat GÖNÜLAY

AHMET YILMAZ

GÖKHAN DABAK

T V N C E R E K P E M

HARALA GÜRELE Mehmet ÇAĞÇAĞ

ŞİDDET ABİ USLANMAZ ADAMA KARŞI (ARASIRA ÖYKÜ SERİSİ 2) Fikir: KAAN ERTEM

Bundan sonra ne mi oldu? Şiddet abi'nin bir ara Kızılcahamam da ayağı burkuldu. Bunu fırsat bilen Uslanmaz adam arayı açarak Ankara'ya vardı. Bir bira alıp Botanik Parkı'nda bir ağacın dibine kıvrıldı. İçtiği biranın etkisiyle parkın derinliklerine kadar ulaşan geğirtisi parktaki kuşlarla sevişen çiftlerin çil yavrusu gibi dağılmalarına yol açtı. Aniden ensesinde soğuk bir el hissetti bu amansız düşmanı Şiddet abi'ydi. Şiddet parktan yolduğu çayırları ve solucanları pantolonundan içeri doldurdu. Uslanmaz kaçtı şiddet kovaladı Ankara, Kızılcahamam, Polatlı, Bolu, İzmit derken İstanbul İkinci Boğaz Köprüsü Molla Gürani Viyadüğü üstünde yakaladı hasmını, kavradı hayalarından ensesinden hooop yallah aşağı. Hay aksi, Uslanmaz viyadük demirlerine tutundu, şiddet ayakkabısının topuğuyla 50 metre yükseklikteki viyadüğün demirlerine tutunan Uslanmaz adamın el parmaklarına vurmaya, ısırmaya başladı ama Uslanmaz ölüm korkusunun yarattığı korkuyla parmaklarını demirlere adeta kaynak etmişti... Amaaaan boşverin gerisini anlatmiim...

OKUR mektupları

Bizler, Gökçeada Yarıaçık Cezaevi'nde 3.10.1989 tarihinde olagelen olaylardan dolayı 4.10.1989'da kapalı cezaevine iade olan 21 hükümlüyüz. Cezaevi Müdürü Zihni Baş'ın antidemokratik, insan haklarına uymayan, çağımızda insan haklarının kazandığı boyutla bağdaşmayan uygulamalarına "sözle" karşı çıktığımız için iade olduk. Bütün başvurularımıza karşın, haksız ve hukuksuz bir uygulama ile karşı karşıya olduğumuzu hiçbir yetkiliye, hiçbir makama iletemedik...

Müdür Zihni Baş, her blokta-cezaevinin yemekhanesi varken - bir koğuşu boşaltarak yemekhane yapmak istemiş, yemekhaneye yiyecek ve giyecek dolaplarını koydurmak istemiştir. Bizler, yemekhanelerde olması gereken elbise dolaplarının uzak bir yerde olmasının yersizliğini vurgulamışsak da, müdür "dediğim dedik, çaldığım düdük" diyerek bu düşüncesinden vazgeçmemiştir.

Ayrıca, koğuşların kapatılması söz konusu olmuş, bu durumun inşaaatlarda, çobanlıklarda ve ayrıcalıklı eroin tüccarlarının kaldığı kulübelerde kalan mahkumlar ile koğuşlarda kalanlar arasında ayırım yaratacağı savunulmuştur.

Ayrıca, elimizi yüzümüzü yıkayacak kadar suyu bulamadığımız, banyonun yanmadığı, yemeklerin kurtlu çıktığı, cezaevinin ölen koyunlarının kazanlara atılarak iaşeye dahil edildiği, sabah kahvaltısı olarak verilen 10 gramlık reçelle beslenip yeterli işlevlerinin sağlanamadığı anlatılmıştır.

Cezaevi yönetimi bütün bunları kulak arkası etmiştir. 4.10.1989 tarihinde 26 hükümlü iade olmuş, bunlardan önce listeye giren zenginler adlarını sildirebildikleri gibi 5 iade olan hükümlülere masa ve oturaklarını saklamaları söylenmiş, saklandıkları yerden alınan masa ve oturaklar cezaevi koğuşları önünde, Nazilerin 1930'lardaki kitap yakma törenlerini anımsatan benzerlikle üzerine benzin dökülerek yakılmıştır.

Aşama aşama, evre evre idare ile mahkumların arası açılmıştır. Sonunda bizlerin 21 hükümlünün pasif direniş suçuyla iade olmamıza kadar gelip dayanmıştır.

Başta 26 hükümlü aynı gerekçeyle, aynı suçla iade olmamıza karşın 5'i Gökçeada Yarıaçık Cezaevi'ne dönmüştür. Biz 21 hükümlünün suçu nedir? Türkiye'nin AT'a katılacağı sırada, asgari insan hakları koşullarına uyulmasını istemez mi?

Yetkililerden insan haklarına saygılı ülke olmanın belirtisi olarak bize yapılan haksız ve adaletsiz uygulamanın ortadan kaldırılmasını istiyoruz. Kamuoyunu, kendine demokratım diyenleri sorunlarımıza karşı duyarlı olmaya çağırıyoruz.

Gökçeada Yarıaçık Cezaevi'nden iade olan hükümlüler adına- NEVZAT YILMAZ

Sevgili Alper Argun

Başarı dileklerin için çok teşekkürler. Başarı dileklerine ve bizi düşünen insanlara ihtiyacımız var. Sana da hayat sınavında başarılar.

YELDA/İSTANBUL

Çoğu sanat dalımız sanattan anlamayan basit insanların parmakları arasında yok oluyor.

Sanata ve sanatçıya gereken önemin verilmesini istiyorum lütfen. **Hüseyin Bal-Salihli/MANİSA**

Sevgili Limon okuyan arkadaşlarım ve ben hepinizi sevgiyle selamlarım. Limon 190 sayısında, Kılıç Han'ın dediklerine aynen katılıyorum.

Zenginin parası olduğu için bastırıyor parayı işi tamam. Tabi bu orta direk için geçerli değil. 18 ay askerlik yapmaya mecburdur. Askerden gelen bir adam, çok müthiş değişiyor, 18 ay askerlik. Askere sanki 18 sene gibi geliyor.

Hüseyin Bozok-KAYSERİ

Ne olursa olsun askerlik kısaltılmalı. Ve askerlik çağı 20 yaşında değil, en azından 24 yaşında başlatılmalıdır.

Adem Akıncıoğlu-İST.

Şayın Kılıç Han,

Limon'un 190. sayısında her kesimden gence seslenmişsiniz. Sanırım bir bayanın da mücadelenize katılmasında bir sakınca yoktur. Bence toplumsal duyarlılıkta cinsiyetin pek bir önemi yok. Bu toplumsal yara az, ya da çok herkesi etkilemekte.

Tüm dünyada barış yolları aranırken, bilim ve tekniğin önemi tartışma götürmezken, bizim maddî ve manevî payın büyük bir kısmını askerliğe ayırmamız saçma ve gereksiz olmuyor mu?

Deniz Demir-BURSA

SAYGIDEĞER LİMON OKURLARI

Humanist Enternasyonal'e ilişkin kutlama mesajlarınızı ve Evrensel Deklarasyon'da dile getirilmesini arzuladığınız konuları, düşüncelerinizi, beklentilerinizi, önerilerinizi (8 Aralık'tan önce) aşağıdaki adrese ulaştırınız:

Adres: Painter (Jur.) Mr. Ekrem TOS
SLALOMVAGEN 2-3 tr
12662 HAGERSTEN-STOCKHOLM-İSVEÇ
Telefon: 99.46.8.971056

Ayrıca, Humanist Sanatçılar Aylık Dergisi'ne parasiz abone olmak ya da John LENNON-BEATLES kasetlerini, plaklarını, tişörtlerini, posterlerini, takvimlerini bedava edinmek istiyorsanız, lütfen kendi adreslerinizi belirtmeyi de unutmayınız.

netekim

(Baştarafı 2. sayfada)

prostat var mı?...' 'Alet çalışıyor mu?'... Sonra da gülüyorlar. Netekim, bunamış olabilirler... Herkesten de dinç, zinde, beğenilir, itimat edilir olması beklenemez ki!..

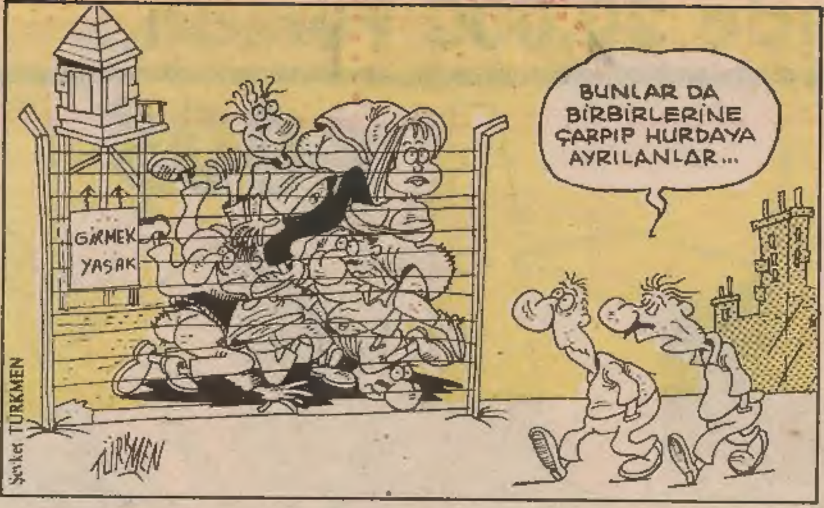
Bilahare, tavla oynamamız teklif edildi. Kabul ettim. İlk 3 eli düşman, yani rakip kazandıysa da 4. eli, nihayetinde şeş beş atarak ben kazandım. Lakin sonraki elleri de hile ve desiseyle kaptırdığım için, 5-1 yenildim... Adam gözümün içine baka, baka zar tutuyor. Netekim, mütemadiyen pul çalıyor. Beni görmüyor zannediyor. Bu ne cüret!.. Böyle birşeyi, misal bir cumhurbaşkanına yapsa; adamın kafasını koparırlar... Yapamaz ya, zaten!.. Tabiatıyla hesabı da ben ödedim... 3 bin 600 lira aldılar... Amma ben de çay şekerlerini küçük bir kâğıt parçasına sarıp eve götürdüm... Hiçbir emekli de yoktur ki, bu gibi yollara tevessül etmemiş olsun. Niçün?.. Çünkü hayat pahalı da ondan. Netekim, bugün bir kilo kıyma 10 bin lira!.. Ki, onun da içinde ne var, Allah bilir!.. Kasabı da ikaz etmedim değil; yağlı tarafından koymamasını tembih ettim. Bir de kıyma makinasında çekilen etler; diğer uçtan, delikli uçtan, düzensiz çıkıyordu, onu söyledim... Çubuk makarna gibi; bir çıkan et, diğerini beklemiyor... O önde, o arkada! N'oluyor? Arap saçı gibi karışıyor... Bu takım meseleler bir tarafa, pratik itibarıyla vatandaşın yaşadığı yerlere girip çıkmak, hayatın devam ettiği yerleri incelemek de, insana çok şeyler öğretiyor. Netekim, ben kasapta bir vecizenin hakikat olduğunu gözlerimle tespit ettim... Bu, bu hep söyleriz ya; işte aynen söylediğimiz gibi, kasapta her koyun kendi bacağından asılıyor... Bir koyun da yok ki, başka koyunun bacağından asılmış olsun. Yine dikkati çeken bir husus, koyunların beslenmiş değil, asılmış oluşu. Bunu tespit niyetine söylüyorum. Tefsir yapıyorum zannetmeyin. Yani, no comutan... (Doğru mu oldu?)

Kasabı müteakiben bir vakit de oltayla balık avlamaya kalkanları seyretme imkanım oldu... Söylemeyeyim dedim ama, birşey tutamadıklarını görünce, dayanamayıp onları da ikaz ettim. Balık öyle avlanmaz ki!.. Avlasan da, koca gün beş tane ya tutar, ya tutamazsın... Oysa ki, her ordunun olduğu gibi, her balık sürüsünün de bir amiri vardır. Balık adam dediğimiz'... İşte iyi bir takip ve iyi bir isabetle oltayı ona nişan aldınız mı, bütün bir sürü başsız kalır. O şaşkınlıkta hepsini yakalayabilirsiniz.

Netekim bunu bilen amir balığın yardımcıları, o çeşit bir durumda amirlerinin öldüğünü diğer balıklardan saklamaya çalışırlar... Bu, tarihten bilirsiniz; Osmanlılar'da da böyledir. Onlar da savaş meydanında padişah öldüğü vakit, bunu Yeniçeriler'den saklı tutarlardı... Ki Yeniçeriler duyup da, 'Ölünün helvasını isteriz' diye isyan etmesinler diye... O kadar adama helva mı yeter netekim?

(Allah ve buranın idarecileri izin verirse, devam edecem...)

Mustafa Kâmil Zorti

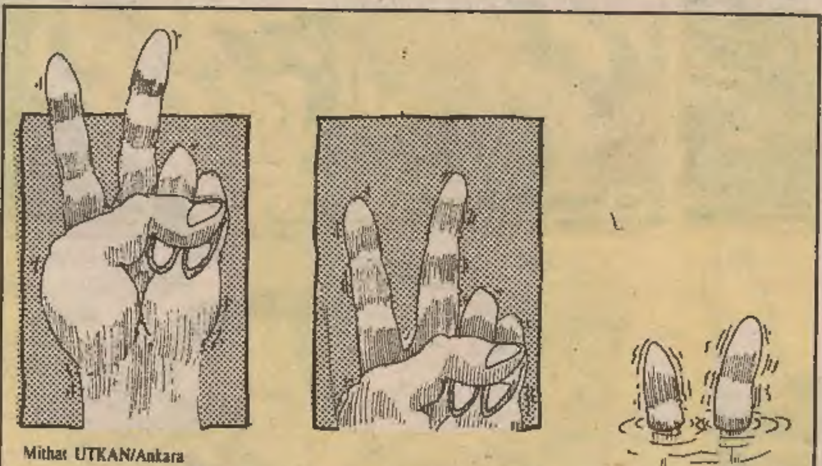


Şevket TÜRKMEN

Tanyel Ali MUTLU/Ankara

Erkin ENGİN

Bülent OKTAY


Mithat UTKAN/Ankara

Akın AKINCI/Ankara

LİMON'DAN DUYURU

Yurtiçinde ve yurtdışında Limon'u düzenli olarak okumak isteyenler, bir mektupla bize başvurun. Hizmette sınır yoktur.

Adresimiz: Limon Dergisi.
Turanlı Sokak. No: 20
Beyazıt/İstanbul

LİMON

Sahibi: Güçlü Gazetecilik Yayıncılık Matbaacılık A.Ş.

16 KASIM 1989

Yayın Kurulu: Tuncay Akgün - Can Barslan - Mehmet Çağçağ - Gani Müjde - Alp Taner Ulukılıç - Şükrü Yavuz

Sorumlu Yazışleri Müdürü: Tan Cemal Genç

Adres: LİMON Turanlı Sok. No: 20 Beyazıt-İstanbul **Tel:** 516 66 00 (365-327)

Baskı: Güçlü Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş. **Dağıtım:** Gameda-Yaydağ A.Ş.

İnce Belli İçinde 20.000 Fersah...

ALP TAMER